

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа № 2 им. И.С.Унковского" п. Воротынский
Бабынинского района Калужской области**

Приложение
к основной образовательной программе
среднего общего образования

Утверждена
Пед. совет от 29.08.2025г.
Протокол №1

Утверждена
приказ №99 от 29.08.2025г.

Рабочая программа по Литературе соответствуют Федеральной Рабочей Программе (Единое содержание общего образования <https://edsoo.ru>, Конструктор рабочих программ <https://edsoo.ru/constructor>).

**Поурочное планирование
5 класс**

№ урока	Тема урока
Урок 1	Развитие речи. Книга в жизни человека
Урок 2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе
Урок 3	Подвиги Геракла: "Скотный двор царя Авгия"
Урок 4	"Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла
Урок 5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки
Урок 6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. "Легенда об Арионе"
Урок 7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки
Урок 8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые
Урок 9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"
Урок 10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич
Урок 11	Поэзия волшебной сказки
Урок 12	Сказки о животных "Журавль и цапля". Бытовые сказки "Солдатская шинель"

Урок 13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок
Урок 14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки
Урок 15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен
Урок 16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII в. А.П. Сумароков "Кокушка". И.И. Дмитриев "Муха"
Урок 17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и Лисица"
Урок 18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"
Урок 19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений "Листы и Корни", "Свинья под Дубом"
Урок 20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык
Урок 21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трех). Например, "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне"
Урок 22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни
Урок 23	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Сюжет сказки
Урок 24	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Главные и второстепенные герои
Урок 25	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Волшебство в сказке
Урок 26	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Язык сказки. Писательское мастерство поэта
Урок 27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино": история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика
Урок 28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино": патриотический пафос, художественные средства изображения
Урок 29	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи
Урок 30	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения
Урок 31	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя. Повесть "Заколдованное место"
Урок 32	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя. Повесть "Заколдованное место"
Урок 33	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": история создания, прототипы героев

Урок 34	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": проблематика произведения
Урок 35	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": сюжет и композиция
Урок 36	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": система образов. Образ Герасима
Урок 37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ "Муму". Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима
Урок 38	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму". Роль природы и пейзажа в произведении
Урок 39	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Крестьянские дети", "Школьник". Тема, идея, содержание, детские образы
Урок 40	Н.А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент). Анализ произведения
Урок 41	Н.А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос". Тематика, проблематика, система образов
Урок 42	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник": историческая основа, рассказ-быль, тема, идея
Урок 43	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов
Урок 44	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и Дина. Образы татар
Урок 45	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Нравственный облик героев
Урок 46	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Картины природы. Мастерство писателя
Урок 47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Подготовка к домашнему сочинению по произведению
Урок 48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 49	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."
Урок 50	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин "Помню - долгий зимний вечер...", "Бледнеет ночь... Туманов пелена..."
Урок 51	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок "Погружался я в море клевера...", "Белой ночью месяц красный...", "Летний вечер"
Урок 52	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин "Береза", "Пороша", "Там, где капустные грядки...", "Поет зима - аукает...", "Сыплет черемуха снегом...", "Край любимый! Сердцу снятся..."

Урок 53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов "Тихая моя родина", "Родная деревня")
Урок 54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок
Урок 55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX вв. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия" и другие. Тематический обзор
Урок 56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического
Урок 57	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). "Галоша", "Леля и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча". Тема, идея, сюжет
Урок 58	М.М. Зощенко. "Галоша", "Леля и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча" и другие. Образы главных героев в рассказах писателя
Урок 59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко
Урок 60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн "Белый пудель", М.М. Пришвин "Кладовая солнца", К.Г. Паустовский "Теплый хлеб", "Заячьи лапы", "Кот-ворюга". Тематика и проблематика. Герои и их поступки
Урок 61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского
Урок 62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского
Урок 63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция
Урок 64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок
Урок 65	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита". Тема, идея, проблематика
Урок 66	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита". Система образов
Урок 67	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Тема, идея произведения
Урок 68	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Система образов. Образ главного героя произведения
Урок 69	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова", В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста". Проблема героизма
Урок 70	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки"; Ю.Я.

	Яковлев "Девочки с Васильевского острова"; В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста". Дети и взрослые в условиях военного времени
Урок 71	В.П. Катаев "Сын полка". Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения
Урок 72	Резервный урок. В.П. Катаев "Сын полка". Образ Вани Солнцева. Война и дети
Урок 73	Резервный урок. Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"
Урок 74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок
Урок 75	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова. Обзор произведений. Специфика темы
Урок 76	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция
Урок 77	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства. Герои и их поступки
Урок 78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX - начала XXI вв. на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе
Урок 79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX - начала XXI вв. на тему детства
Урок 80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей, (одно по выбору). К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" и другие (главы по выбору). Тематика произведений
Урок 81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева
Урок 82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения
Урок 83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов "Песня соловья", М. Карим "Эту песню мать мне пела". Тематика стихотворений
Урок 84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима
Урок 85	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей". Тема, идея сказки. Победа добра над злом
Урок 86	Х.К. Андерсен. Сказка "Снежная королева": красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция

Урок 87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)
Урок 88	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена
Урок 89	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы). Герои и мотивы
Урок 90	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы). Стилль и язык, художественные приемы
Урок 91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок
Урок 92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках, (два произведения по выбору). Например, Марк Твен "Приключения Тома Сойера" (главы), Дж. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдбери. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро". Обзор по теме
Урок 93	Зарубежная проза о детях и подростках, (два произведения по выбору). Например, Марк Твен "Приключения Тома Сойера" (главы), Дж. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдбери. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро". Тема, идея, проблематика
Урок 94	Резервный урок. Марк Твен "Приключения Тома Сойера". Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя
Урок 95	Развитие речи. Марк Твен "Приключения Тома Сойера". Дружба героев
Урок 96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 97	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ", "Черная стрела" (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений
Урок 98	Резервный урок. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ", "Черная стрела" (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок
Урок 99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение
Урок 100	Зарубежная проза о животных, (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон "Королевская аналостанка", Д. Даррелл. "Говорящий сверток", Дж. Лондон "Белый Клык", Дж. Р. Киплинг "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави". Тематика, проблематика произведения
Урок 101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки
Урок 102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 10	

6 КЛАСС

№ урока	Тема урока
Урок 1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса
Урок 2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»
Урок 3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора
Урок 4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея
Урок 5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера
Урок 6	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов
Урок 7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы
Урок 8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»
Урок 9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве
Урок 10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве
Урок 11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе
Урок 12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности
Урок 13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства
Урок 14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мед». Тема, идея, сюжет, композиция
Урок 15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие
Урок 16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе

Урок 17	Развитие речи. Викторина по разделу «Фольклор»
Урок 18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания
Урок 19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента
Урок 20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев
Урок 21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору
Урок 22	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»
Урок 23	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие Пейзажная лирика поэта
Урок 24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения
Урок 25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха
Урок 26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения
Урок 27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов
Урок 28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя
Урок 29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей
Урок 30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа
Урок 31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина «Дубровский»
Урок 32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина
Урок 33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина
Урок 34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Три пальмы», «Утес», «Листок». История создания, тематика

Урок 35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания
Урок 36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности
Урок 37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры
Урок 38	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей». Тематика
Урок 39	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла
Урок 40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...». Тематика произведений
Урок 41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении
Урок 42	А.А. Фет. Стихотворение (не менее двух). Например, «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Проблематика произведений поэта
Урок 43	А.А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них – у дуба, у березы...». Своеобразие художественного видения поэта
Урок 44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета
Урок 45	Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения
Урок 46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои
Урок 47	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении
Урок 48	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения
Урок 49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя
Урок 50	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою

Урок 51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова
Урок 52	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения
Урок 53	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести
Урок 54	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей
Урок 55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны
Урок 56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 57	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека
Урок 58	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического
Урок 59	А.П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя
Урок 60	Резервный урок. А.П. Чехов. Художественные средства и приемы изображения в рассказах
Урок 61	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет
Урок 62	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения
Урок 63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа
Урок 64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна
Урок 65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»
Урок 66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота»
Урок 67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

Урок 68	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор
Урок 69	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы
Урок 70	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие
Урок 71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX в.»
Урок 72	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев «Экспонат N...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)
Урок 73	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI в. Тематика, сюжет, основные герои
Урок 74	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI в. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности
Урок 75	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени
Урок 76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя
Урок 77	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика
Урок 78	Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие
Урок 79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. Не менее двух на выбор
Урок 80	Р.П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»
Урок 81	Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести
Урок 82	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль повесть «Самая легкая лодка в мире». Система образов

Урок 83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев
Урок 84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности
Урок 85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие
Урок 86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г. Тукай «Родная деревня», «Книга», К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя
Урок 87	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 88	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания
Урок 89	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея
Урок 90	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя
Урок 91	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра
Урок 92	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения
Урок 93	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои
Урок 94	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика
Урок 95	Резервный урок. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра
Урок 96	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов
Урок 97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика

Урок 98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя
Урок 99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика
Урок 100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия
Урок 101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)
Урок 102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы
<p>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – не более 10</p>	

7 КЛАСС

№ урока	Темаурока
Урок1	Резервныйурок.Вводныйурок.Изображениечеловекакакважнейшая идейно-нравственная проблема литературы
Урок2	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения
Урок3	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения
Урок4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Во глубине сибирскихруд...»,«19октября»(«Роняетлесбагряныйсвойубор...»), «И.И.Пущину»,«НахолмахГрузиилежитночнаямгла...» идругие Тематика и проблематика лирических произведений
Урок5	А.С.Пушкин.Стихотворения«Воглубинесибирскихруд...», «19октября»(«Роняетлесбагряныйсвойубор...»),«И.И.Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности
Урок 6	Чтение наизусть
Урок7	А.С. Пушкин «Повести Белкина» (Например, «Станционный смотритель»).Тематика,проблематика,особенностиповествованияв «Повестях Белкина»
Урок8	А.С. Пушкин «Повести Белкина» (Например, «Станционный смотритель»).Особенностиконфликтаикомпозицииповести.Система персонажей.Образ«маленькогочеловека»вповести.Мотив«Блудного сына» в повести «Станционный смотритель»
Урок9	А.С.Пушкин.Поэма«Полтава»(фрагмент).Историческаяоснова поэмы. Сюжет, проблематика произведения
Урок10	А.С.Пушкин.Поэма«Полтава»(фрагмент).Сопоставлениеобразов Петра Iи Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме

Урок 11	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»
Урок 12	Анализ сочинения
Урок 13	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. Тема одиночества в лирике поэта
Урок 14	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. Тема одиночества в лирике поэта
Урок 15	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении
Урок 16	Чтение наизусть
Урок 17	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция
Урок 18	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция
Урок 19	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению
Урок 20	Анализ сочинения
Урок 21	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения
Урок 22	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании

Урок23	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия
Урок24	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести
Урок25	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н.В. Гоголя в изображении героев и природы
Урок26	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
Урок 27	Проверка техники чтения
Урок28	И.С.Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения
Урок29	И.С.Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения
Урок30	И.С.Тургенев. Рассказ «Хорьки Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе
Урок31	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности
Урок 32	Чтение наизусть
Урок33	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения
Урок34	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжетная композиция

Урок35	Л.Н.Толстой.Рассказ«Послебала»:системаобразов
Урок36	Н.А. Некрасов. Стихотворение«Размышления упарадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие
Урок37	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие
Урок 38	Чтение наизусть
Урок39	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»,«Весенние воды»,А.А.Фет«Ещемайскаяночь», «Этотутро,радостьэта...»
Урок40	М.Е.Салтыков-Щедрин.Идеино-художественное своеобразие сказок писателя.«Повестьотом,какодинмужикдвухгенераловпрокормил», «Дикийпомещик»,«Премудрыйпискарь»
Урок41	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина
Урок42	Произведенияотечественныхизарубежныхписателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине
Урок43	Произведенияотечественныхизарубежныхписателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине
Урок44	Историческаяоснова произведенийР.Сабатини. Романтика морских приключений в эпоху географических открытий
Урок45	Резервныйурок.ИсторияАмерикивпроизведенияхФ.Купера
Урок46	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)

Урок 47	Анализ контрольной работы
Урок48	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя
Урок49	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя
Урок50	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль»(легендаоДанко), «Челкаш». Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя
Урок51	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя
Урок52	Объектысатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX в. (не менее двух). Например, М.М.Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры
Урок53	Объектысатиры в произведениях писателей конца XIX – начала XX в. (не менее двух). Например, М.М.Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры
Урок54	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них
Урок55	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические произведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)
Урок 56	Анализ сочинения
Урок57	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зеленая лампа»
Урок58	А.С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов

Урок59	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два – три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности
Урок 60	Чтение наизусть
Урок61	В.В.Маяковский.Стихотворения(одноговыбору).Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Тематика, проблематика, композиция стихотворения
Урок62	В.В.Маяковский.Стихотворения(одноговыбору).Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности
Урок 63	Чтение наизусть
Урок64	М.А.Шолохов.«Донскиерассказы»(одноговыбору).Например, «Родинка»,«Чужаякровь». Тематика,проблематика,сюжет,система персонажей, гуманистический пафос произведения
Урок65	А.П.Платонов.Рассказы(одноговыбору).Например, «Юшка», «Неизвестный цветок». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова
Урок66	В.М.Шукшин.Рассказы(одноговыбору).Например,«Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Тематика, проблематика, сюжет произведения
Урок67	В.М.Шукшин.Рассказы(одноговыбору).Например,«Чудик», «СтенькаРазин»,«Критики».Характерыгероев,системаобразов произведения
Урок68	Резервныйурок.В.М.Шукшин.Рассказы(одноговыбору).Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора

Урок69	Стихотворения отечественных поэтов XX – XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений
Урок70	Стихотворения отечественных поэтов XX – XXI вв. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях
Урок71	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX – XXI вв.
Урок 72	Чтение наизусть
Урок73	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
Урок74	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов
Урок75	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов
Урок76	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI в.
Урок77	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 78	Анализ контрольной работы
Урок79	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа

Урок80	М. Сервантес. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе
Урок81	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме «Маттео Фальконе». Идеино-художественное своеобразие новеллы
Урок82	Зарубежная новеллистика. О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении
Урок83	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения
Урок 84	ВПР
Урок 85	ВПР
Урок 86	Анализ ВПР
Урок87	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами
Урок88	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»
Урок 89	Проверка техники чтения
Урок90	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика

Урок91	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика
Урок92	Результаты и планы на следующий год.
Урок 93	Список рекомендуемой литературы
Урок 94	Итоговый урок.
Урок 95	Резервный урок.
Урок96	Резервный урок.
Урок97	Резервный урок.
Урок98	Резервный урок.
Урок 99	Резервный урок.
Урок 100	Резервный урок.
Урок 101	Резервный урок.
Урок102	Резервный урок.

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ:102

8 КЛАСС

№п/п	Темаурока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»(одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1			
2-3	Житийная литература(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности Лексики и художественной образности жития.	2			

4	Внеклассное чтение	1			
5	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности Сюжета и конфликта	1			
6-7	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-	2			

	Нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев				
8	Д.И.Фонвизин. Комедия«Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			
9	Резервный урок. Д.И.Фонвизин. Комедия«Недоросль»на театральной сцене	1			
10	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух).Например,«К Чаадаеву»,«Анчар» и другие.	1			
11	Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и Особенности лирического героя. Чтение наизусть.	1			
12-13	А.С.Пушкин.«Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери»,«Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, Своеобразие конфликта. Характеристика Главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1 1			
14-15	А.С.Пушкин. Роман«Капитанская дочка»:история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1 1			

16-17	А.С.Пушкин. Роман«Капитанская дочка»: тематика и проблематика,	1			
-------	--	---	--	--	--

	Своеобразие конфликта и системы образов	1			
18-19	А.С.Пушкин. Роман«Капитанская дочка»:образПугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	2			
20-21	А.С.Пушкин.Роман«Капитанская дочка»:образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	2			
22	А.С.Пушкин.Роман«Капитанская дочка»:тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			
23	А.С.Пушкин.Роман«Капитанская дочка»: историческая правда и Художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения Авторской идеи	1			
24	Развитие речи. А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка»:подготовка к сочинению	1			
25	Резервный урок.Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			
26	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например,«Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, Холодной полумаски...», «Нищий»и	1			

	другие. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя				
27-28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Яне хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Художественное своеобразие Лирики поэта Чтение наизусть	2			
29	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			
30	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, Своеобразие конфликта.	1			
31	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, Художественные средства его создания.	1			
32	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1			
33	Чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри»	1			
34	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1			

35	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			
----	--	---	--	--	--

36-37	Н.В.Гоголь.Комедия«Резизор»:история создания. Сюжет, композиция, Особенности конфликта	2			
38-39	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов.Средствасозданиясатирических персонажей	2			
40-41	Н.В.Гоголь.Комедия«Ревизор».Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	2			
43	Н.В.Гоголь.Комедия«Ревизор».Смысл финала. Сценическая история комедии	1			
44	Развитие речи. Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»:подготовка к сочинению	1			
45	РР Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1			
46	И.С.Тургенев. Повести(однапо выбору).Например,«Ася»,«Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1			
47-48	И.С.Тургенев. Повести(одна по выбору).Например,«Ася»,«Первая любовь». Система образов	2			
49	Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи»(одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1			
50-51	Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи»(одно произведение ипо выбору). Система образов.	2			

52	Л.Н.Толстой.Повести и рассказы(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество»(главы).Тема,идея, проблематика	1			
53	Л.Н.Толстой.Повести и рассказы(одно произведение по выбору). Например, «Отрочество»(главы). Система образов	1			
54	Итоговая контрольная работа .От древнерусской литературы до литературыXIXвека(письменныйответ, тесты, творческая работа).	1	1		
55	Полугодовой контроль	1			
56	Произведения писателей русского зарубежья(не менее двух по выбору). Например, произведения И.С.Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т.Аверченко и других. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			
57	Произведения писателей русского зарубежья(не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А.Осоргина,В.В.Набокова,Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и других.Система образов. Художественное мастерство писателя	1			
58	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья(не менее двух по выбору). Например, Произведения И.С.Шмелёва, М.А.	1			

	Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других.				
59-60	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Основные темы, мотивы, образы. Чтение наизусть	2			
61	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Художественное Мастерство поэтов	1			
62	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Основные темы, идеи, проблемы	1			
63	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Главные герои и средства их изображения	1			
64	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			

65	А.Т.Твардовский. Поэма«Василий Тёркин»(главы«Переправа»,«Гармонь», «Два солдата»,«Поединок»и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, Патриотический пафос поэмы	1			
66	А.Т.Твардовский. Поэма«Василий Тёркин»(главы«Переправа»,«Гармонь», «Два с олдата»,«Поединок»и другие). Образ главного героя, его народность	1			
67	А.Т.Твардовский. Поэма«Василий Тёркин»(главы«Переправа»,«Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции,образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			
68	Чтение наизусть	1			
69	А.Н.Толстой. Рассказ«Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1			
70	А.Н.Толстой. Рассказ«Русский характер».Сюжет, композиция, смысл названия	1			
71-72	М.А.Шолохов. Рассказ«Судьба человека». История создания. Особенности жанра ,сюжет и композиция рассказа	2			

73	М.А.Шолохов.Рассказ«Судьба человека».Тематикаипроблематика. Образ главного героя	1			
----	--	---	--	--	--

74	М.А.Шолохов.Рассказ«Судьба человека».Смысл названия рассказа	1			
75	Резервный урок. М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Сочинение.	1			
76	А.И.Солженицын.Рассказ«Матрёнин двор».История создания. Тематикаи проблематика. Система образов	1			
77	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».Образ Матрёны,способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			
78	ВПр. Подготовка ЛитератураXX(письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		
79	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менеедвух).Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Темы,идеи,проблемы,сюжет. Основные герои	1			
80	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова,Е.И.Носова,А.Н.иБ.Н.	1			

	Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Система образов. Художественное мастерство писателя				
81	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других./ Всероссийская Проверочная работа	1	1		
82-83	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	2			
84-85	Чтение наизусть. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Художественное мастерство поэта	2			

86	У.Шекспир.Творчество драматурга,его значение в мировой литературе.	1			
87-88	У.Шекспир.Сонеты№66«Измучась всем,я умереть хочу...»,№130«Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие. Чтение наизусть	1			
89-90	У.Шекспир.Трагедия«Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			
91-92	У.Шекспир.Трагедия«Ромеои Джульетта» (фрагменты по выбору). Главныегерои.РомеоиДжульетта как «вечные»образы. Смысл трагического финала	1			
93-94	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия«Мещанинвдворянстве»как произведение классицизма	1			
95	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».Системаобразов,основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			
96-101	Резерв	7			

102	Рекомендации по летнему чтению	1			
ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

9 КЛАСС

№ урока	Тема урока
Урок 1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса
Урок 2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»
Урок 3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»
Урок 4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»
Урок 5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»
Урок 6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки
Урок 7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха
Урок 8	Резервный урок. Русская литература XVIII в. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление
Урок 9	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике
Урок 10	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина
Урок 11	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения
Урок 12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести
Урок 13	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести
Урок 14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX в.
Урок 15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»

Урок 16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта
Урок 17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского
Урок 18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»
Урок 19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе
Урок 20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе
Урок 21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва
Урок 22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого
Урок 23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание
Урок 24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»
Урок 25	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения
Урок 26	«Горе от ума» в литературной критике
Урок 27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»
Урок 28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору) Основные темы лирики
Урок 29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта
Урок 30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина
Урок 31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики
Урок 32	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода
Урок 33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода
Урок 34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода
Урок 35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Мадонна»

Урок 36	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики
Урок 37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие
Урок 38	Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Тема поэта и поэзии
Урок 39	Развитие речи. Анализ лирического произведения
Урок 40	А.С. Пушкин «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)
Урок 41	А.С. Пушкин Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «... Вновь я посетил...»
Урок 42	Резервный урок. А.С. Пушкин «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»
Урок 43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина
Урок 44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина
Урок 45	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме
Урок 46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме
Урок 47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме
Урок 48	Подготовка к контрольной работе «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в.» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)
Урок 49	Итоговая контрольная работа «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в.» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)
Урок 50	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение
Урок 51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина
Урок 52	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной
Урок 53	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев
Урок 54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос
Урок 55	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике

Урок 56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»
Урок 57	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»
Урок 58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
Урок 59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта
Урок 60	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»
Урок 61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта
Урок 62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта
Урок 63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»
Урок 64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу...»
Урок 65	Развитие речи. Анализ лирического произведения
Урок 66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова
Урок 67	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции
Урок 68	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина
Урок 69	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя
Урок 70	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»
Урок 71	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина
Урок 72	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина
Урок 73	Резервный урок. Роман «Герой нашего времени» в литературной критике
Урок 74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»
Урок 75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX в.

Урок 76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мертвые души»
Урок 77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образы помещиков
Урок 78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образы чиновников
Урок 79	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ города
Урок 80	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ Чичикова
Урок 81	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образ России, народа и автора в поэме
Урок 82	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Лирические отступления и автора
Урок 83	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: специфика жанра, художественные особенности
Урок 84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души» в литературной критике
Урок 85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»
Урок 86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX в.
Урок 87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX в., ее значение для русской литературы
Урок 88	Подготовка к контрольной работе «Литература середины XIX в.» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)
Урок 89	Итоговая контрольная работа «Литература середины XIX в.» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)
Урок 90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне
Урок 91	Данте Алигьери «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи
Урок 92	Данте Алигьери «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика
Урок 93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика
Урок 94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя

Урок 95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии
Урок 96	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии
Урок 97	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения
Урок 98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Тематика и проблематика лирики поэта
Урок 99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя
Урок 100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения
Урок 101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.
Урок 102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы, – не более 10	

